

DEBRIS2CASSE

ramassés à la pelle par un cassos

"Comment voulez-vous que j'écrive un bouquin avec tous ces flux qui me traversent la tête, ces tuyaux dans mon corps ?" Jojo le stand-hardiste du SDH.

Pécho kekpart sur le ouaibe : "... un logiciel de reconnaissance de mots va enfin permettre de savoir quelles pièces Shakespeare a écrit tout seul, lesquelles avec des potes, et même quels livres il lisait quand il écrivit, par exemple, Macbeth."

"Prière pour les crevards"
Dieu OB, donne à boire à ces crevards
Qui se réveillent à l'Aurore
Sur les genoux de Vivendi, en plein mauvais trip,
Les membres recrues de fatigue
A l'instant où par le web ils aperçoivent
Encore une fois, la hype qui s'accroît
Terrible comme un PC2merde fracassé
Nobody after Malcom Mac Lowry

Are you sure you want to delete this post ?
Are you sure you want to delete this post
Are you sure you want to delete this
Are you sure you want to delete
Are you sure you want to
Are you sure you want
Are you sure you
Are you sure
Are you

Et l'Art n'a rien avoir là-dedans.

"SOCIETE PERPENDICULAIRE Rapport d'activité" article d'Emmanuel Caron initialement prévu pour ART PRESS commandité et refusé par Christophe Kim adjoint-rédacteur en chef d'ART

PRESS et ex-membre de la Société Perpendiculaire (...). CANCER! ne désire pas éditer ce texte pour d'éventuels "défauts" alors que Serge Balasky trouve -justement- que les défauts "apparents" de ce texte sont des qualités.

HYPE HYPE HYPE YOU FUCKIN' BASTARD.

X : Pourquoi tant de N ?

Y : mon clavier n'a plus de touche "aime"

Tu veux des fausses invit's p'tit?

"Tous les gens intelligents que nous connaissons, et cette engeance pullule à Paris en France, haïssent mortellement le génie et les œuvres du génie. C'est même le seul sentiment sincère qu'on leur connaisse." Charles Péguy - poète.

On vous refuse une entrée dans la hype à cause de votre origine sociale ? Vous n'êtes donc pas "rentable pour l'image de l'hôte".

Hier le SpamRobotMultiIdentity -"srmi" pour les spammés- a buggé. Even the bots get the blues.

Message aux casseurs-bloggeurs : "Pas besoin de mettre les crédits pour les photos. Mettez juste NSBA pour "Nous Sommes des Braqueurs d'Autoroutes"."

NIM TA MERE

On ne choisit pas sa Famille

On la casse

"Nous vivons une époque qui voit l'émergence d'une instabilité globale. La prolifération des vecteurs de communication engendre une géographie virtuelle d'événements qui s'opposent à l'espace de rationalité et de transparence promis par les "cybers". Cette géographie virtuelle constitue un espace d'événements, source de grand danger, mais aussi de grand espoir. Grand danger, en ce qu'une nouvelle classe dominante, statuée sur le contrôle des vecteurs commerciaux et stratégiques d'information, une classe vectorialiste, accède au pouvoir. Grand espoir, en ce qu'un nouveau

mouvement subversif surgisse aussi, non pas pour mettre ce nouvel ordre au défi, mais s'en extraire. C'est ce que j'appelle la "classe des hackers" - nommée ainsi d'après ses éléments fondateurs dans l'industrie du logiciel et des machines, mais qui comprend réellement tous les créateurs de "propriété intellectuelle" que la classe vectorialiste cherche à monopoliser. Le défi, pour la classe des hackers, est de déstabiliser l'unité de la propriété et de la représentation proposée par l'ordre vectorialiste d'information marchandisée..." extrait d'UN MANIFESTE HACKER [v.5.8] de Mc Kenzie Wark sur criticalsecret.com

Lu dans le livre de Nick Cohn, "Awopbopaloobop Alopbamboom" : "Le mot "hype" est crucial. En théorie, c'est l'abréviation d'hyperbole."

2003 la e-War Dance, c'est la parano de tous, qu'on le veuille ou non. Nous sommes arrivés à un tel degré de schizophrénie que les gens doivent danser la e-WD, créer leur média en zappant la rentabilité, s'inscrire au chômage ou faire des casses via les égouts de l'enfer et rebalancer sur des comptes anonymes avec des fonctions random. C'est devenu une autre part de nous-mêmes et cela n'a rien de dark. Nous sommes simplement en train d'accepter le chaos, nous y faisons face et c'est bien mieux que de travailler pour un patron ou d'exploiter nos doubles. La hype, par exemple, ne mène les gens qu'au mou et au consensus, cela lobotomise tellement que, après l'avoir pratiquée, tu n'as plus envie de dire quoi que ce soit parce que tu seras jugé différent. La hype est allergique à l'altérité alors Paris-babies, je préfère le vide, la tension, le conflit, la casse, cela me transe-end. Au Palais2tok, j'ai vu un logo qui disait "Tout va bien", c'est faux, les taggers-bobos vous mentent pour établir un climat2confiance pour simplement vendre leurs produits dérivés et hier soir, accroché au plafond d'un appart' -pendant une fraction de seconde- j'ai pensé "Tout va aller à l'eau". Vivement le tsunami final et faudrait que je trouve fissa, dans les poubelles du 11ème, un long-board : ça pourra servir.

Vœux 2003. Je veux vivre dans une grange vintage numérique avec plein de hobbits-otakus, de nerds-potters, d'anargeeks connectés all day, des gosses qui jouent à staracademy en chantant faux des tubes underground 80's et des grand-mères qui jouent "My Way" à l'accordéon... et aussi des gambas grillées géantes flambées au pastaga.

Dans nos vies il y avait tellement de hype, tellement de hype... et puis soudain il y eut un trou noir qui s'est connecté et ce trou noir, c'était le web.

il faudrait.

:: KC par un casseur 11/6/2002 12:03:26 PM [+] ::

il faudrait arrêter.

:: KC par un casseur 11/6/2002 12:03:02 PM [+] ::

il faudrait arrêter d'avoir.

:: KC par un casseur 11/6/2002 12:02:16 PM [+] ::

Il faudrait arrêter d'avoir des idées.

:: KC par klute for sodaboy 11/5/2002 07:12:31 PM [+] ::

La Star de l'Oubli : DOROTHEE BLANCK

Dehors il fait jour

Rien à foutre

Un colloque2merde se prépare et je reçois leur spam : "Nous avons demandé à six personnes, actives dans le domaine de l'art des nouveaux médias et du net art, de choisir "5 sites et/ou oeuvres sur Internet qu'il ou elle trouvait remarquables" et d'indiquer les raisons de leur choix." "Remarquables" FIAC OFF! Que faisons-nous de l'art déceptif ? Du *less is more* ? De l'échec ? Du ratage rédempteur à la logique libérale, cette démonstration de la Force ? Il y a vraiment une régression dans l'approche esthétique/éthique (politique) des nouveaux intermédiaires ("opérateurs" pour faire hype) comme s'ils voulaient zapper l'art dans son essence la plus pauvre/neutre et populaire pour développer des discours "remarquables" et soutenir des "objets" accouchés par des autistes de la communication alors que le web n'est qu'un dispositif chaotique plus proche d'une grande Ferme de nobodies câblée en chantier hatestory qu'un discours néo-deleuzien cyber-hype-intello.

"Le casseur, en position fœtale au milieu d'un tas de vieux vinyles new-wave, refuse un fight perdu d'avance contre une hype fad4\$\$: ses amours névrotiques pour la musique dark, son érudition