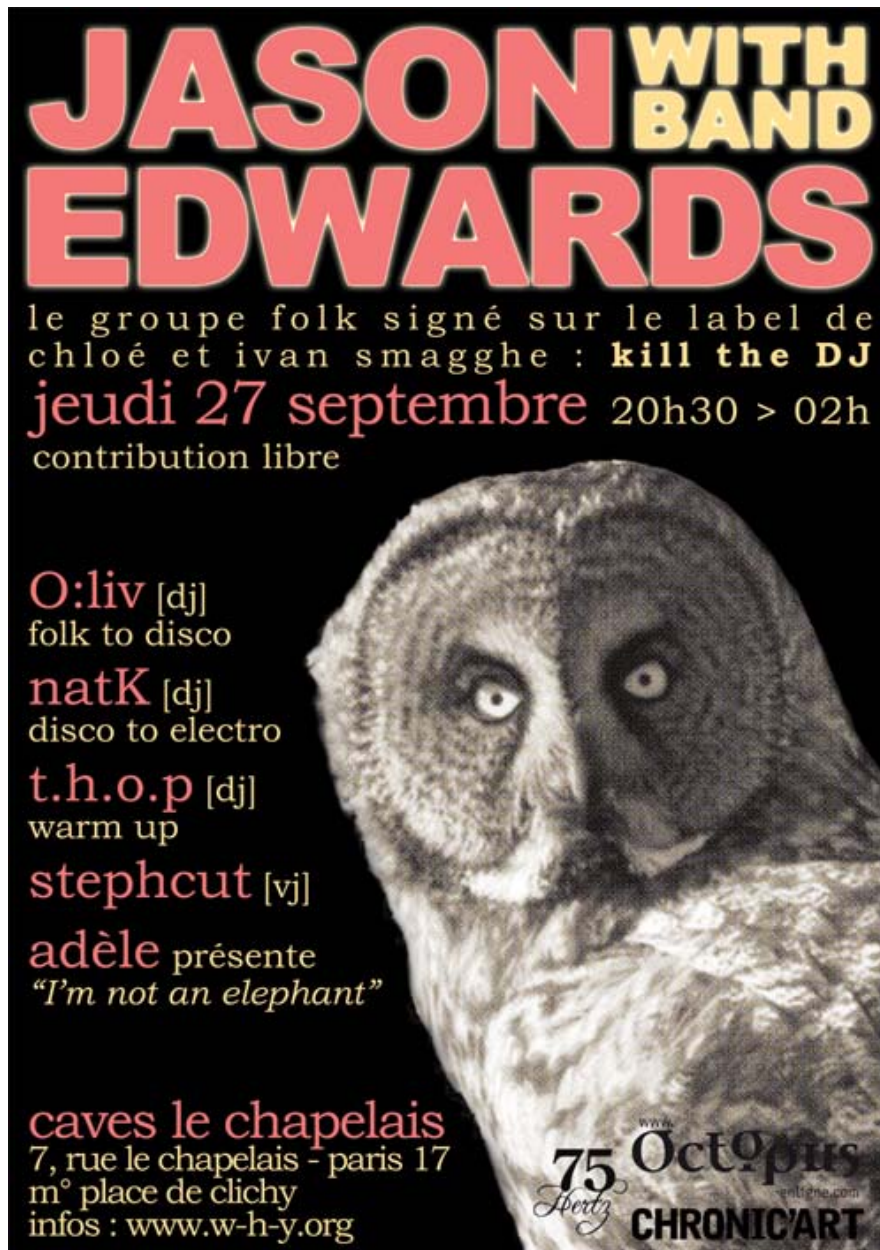


Un concert proposé par [www.w-h-y.org](http://www.w-h-y.org) et [www.mixid.org](http://www.mixid.org)

# JASON EDWARDS with BAND [live]

O:liv [dj] + natK [dj] + t.h.o.p [dj] + Stephcut [vj]  
+ Adèle présente « *I'm not an elephant* » [vidéo]



**JASON WITH BAND  
EDWARDS**

le groupe folk signé sur le label de  
chloé et ivan smaghe : **kill the DJ**  
**jeudi 27 septembre** 20h30 > 02h  
contribution libre

**O:liv** [dj]  
folk to disco

**natK** [dj]  
disco to electro

**t.h.o.p** [dj]  
warm up

**stephcut** [vj]

**adèle** présente  
*"I'm not an elephant"*

**caves le chapelais**  
7, rue le chapelais - paris 17  
m° place de clichy  
infos : [www.w-h-y.org](http://www.w-h-y.org)

75 **Octopus**  
Herby **CHRONIC'ART**

artwork : O:liv

**JEUDI 27 SEPTEMBRE 2007 - Les caves du Chapelais**  
7, rue le chapelais - 75017 Paris - m° place de Clichy  
Contribution libre.

# JASON EDWARDS with BAND (FR, kill the DJ) - Live

Guitare, saxophone, flûte, tom basse, cœur.



Link : <http://www.myspace.com/jasonedwardsktdj>

Jason Edwards à sorti son premier album "**Ouest**" sur le label Kill the Dj, le label de Ivan Smagghe, Chloé et Fany Coral. Comme ce label ne fait rien comme les autres c'est un album de folk sous tranxène, de blues décharné, et de lo-fi planante et psyché qui évoque la country-folk biblique de Léonard Cohen ou Bob Dylan, la pop psyché de Syd Barrett et les ambiances déglinguées des vieux bluesmen édentés du bayou.

Codéine, un premier single sorti au printemps 2006 sur la compilation "**Dysfunctional family**" de Chloé et Ivan Smagghe constitua pour beaucoup un choc. Très remarqué dans une compilation majoritairement electro, le blues lancinant de Codeine fut qualifié par la presse de : "*musique déviante, poétique et avant-gardiste*" (epok), "*Jason* velvet underground inspired " (i.d mag), "*a kind of addict psychedelic sound*" (electronics beats), *smog post depression* (magic) ...

Né de parents anglo-américains, Jason se voyait "cétologiste", mais une guitare le dévia de cette piste. Adolescent, Jason se fait la main en faisant la manche dans le métro (ligne 6) et se met à enregistrer des disques. Il perdra le seul enregistrement d'un premier album composé a cette époque dans un bus! Il crée plusieurs groupes : "*The Dharma Bums*", "Les Gommés". Les groupes implorent après avoir écumé les bars parisiens et normands. Commencent alors des années de vagabondages en solitaire. Dublin, New York, Montréal... Jason exerce tour à tour les métiers de déménageur, professeur de français ou d'anglais, gardien de sapins, homme de ménage, clochard, voleur.... Il fait également la manche, donne des concerts dans des bars vides et vit surtout de "rencontres".

O:liv (FR, [www.w-h-y.org](http://www.w-h-y.org)) - Dj



Link : <http://www.w-h-y.org>  
<http://www.myspace.com/selectedmodernmusic>

O:liv est arrivé seul à Paris, de sa Bretagne natale, il y a 7 ou 8 ans. Il arpente alors les salles de concert, les clubs, les endroits où il se passe des choses. Il écoute beaucoup de musique. Rencontre beaucoup de personnes. En 2002 il décide de partager tout ça sur Internet sous la forme d'un webzine : w-h-y ? est né. Chroniques de concerts, de disques, photos, interview, agenda, radio... w-h-y ? évolue, grandit, prend différents visages, cherche sa place.

Aujourd'hui, w-h-y ? a pris la forme d'une news hebdomadaire proposant un agenda subjectif. Une sélection d'événements, musicaux principalement, où l'on peut retrouver des concerts folk et intimes dans des galeries/librairie, des concerts rocks et sauvage dans des squats ou plus tendance new rave ou fluo au point éphémère. Une sélection club qui pleure la mort du pulp, et beaucoup d'autre chose. Chaque semaine O:liv vous propose également un podcast à télécharger ou à écouter en ligne. Ici pas de sectarisme, Sunn o))) peut croiser Cocorosie, Sister Iodine, ou Justice, Pavement, Deerhoof, Apparat, Chloé, Cornelius ou Dälek. W-h-y ? N'est pas figé. Libre, indépendant, il évolue au gré des inspirations du moment.

---

natK (FR/Argentine) - Dj

Link : <http://www.myspace.com/menatk>

Native de Buenos Aires, NatK bidouillait déjà en Argentine les bandes de ses cassettes audio pour se confectionner ses propres mixes à base de Queen, Prince, The Alan Parsons Project, Depeche Mode, ou de stars locales de la pop musique... Arrivée en Europe il y a bientôt dix ans, elle découvre l'univers ninja tunes, la scène viennoise [kruder & co], reste fan de björk, et de musiques électroniques en tout genre.

Aujourd'hui on peut retrouver lors de ses mixes, la musique pop qui a rythmé son adolescence en Amérique du Sud, des choses beaucoup plus expérimentales, mais également une sélection toujours très pointue des dernières nouveautés allemandes, techno, minimal, etc. Son chouchou Matthew Dear est un bon reflet de ses influences, entre pop exigeante et musique dansante.

## t.h.o.p (FR) - Dj

Link : <http://www.myspace.com/thoplion>

Muni de ses ciseaux et de son iBook, t.h.o.p découpe, triture, colle, travaille et invente des textures abstraites, parfois abrasives ou atmosphériques, toujours basé sur le rythme. Les sonorités qui en ressortent sont autant influencées par le hip hop ou les guitares noise à deux cordes que par le dub ou par ses aînés électroniciens.

Ce soir il débutera la soirée en dj set et nous présentera également une vidéo de l'un de ses derniers morceaux - *I'm not an elephant*.

---

## ADELE (FR) - Vidéo

Adèle nous présentera ce soir la vidéo qu'elle a réalisé pour le titre de t.h.o.p, « *I'm not an elephant* ». Univers sombre et complètement barré, on ne peut s'empêcher de penser au Rubber Johnny de Chris Cunningham qu'il a réalisé en collaboration avec Aphex Twin.

La comparaison est osée pour une si jeune artiste mais soyez présent à la projection, nous en reparlerons.

---

## STEPHCUT (FR) - Vj

Link : <http://www.myspace.com/stephcut>

Stephcut est ingé son, mais ce qu'il aime avant tout, c'est de mettre la musique en image. Autodidacte, il improvise ses Vj sets à partir des images qu'il a capté dans son environnement proche. Vous pourrez vous faire une idée de son travail et découvrir les clips qu'il confectionne à sa manière : celle d'un artisan numérique.

---

### Partenaires :

**CHRONIC'ART**  
[www.chronicart.com](http://www.chronicart.com)

**75**  
*Hertz*  
[www.75hertz.com](http://www.75hertz.com)

www.  
**Octopus**  
-enligne.com  
[www.octopus-enligne.com](http://www.octopus-enligne.com)

---

**Infos :** [www.w-h-y.org](http://www.w-h-y.org) - [www.mixid.org](http://www.mixid.org)

**Contacts :** Olivier Le Fur - 06.61.707.714 - [o\\_lefur@yahoo.com](mailto:o_lefur@yahoo.com)

---

*"Writing about music is like dancing about architecture - it's a really stupid thing to want to do."*  
Elvis Costello

*"L'underground c'est ce que le politiquement correct saccage. Savoir faire un pas de côté, se risquer à faire ce que l'époque ne prend pas en compte."* Jean-François Bizot. R.I.P